LA INMACULADA DEL TEPEYAC



RODRIGO FRANYUTTI GARCÍA 2027

1.- El sábado 9 DE DICIEMBRE DE 1531, salió JUAN DIEGO muy temprano de su casa en Tulpetlac, donde vivía y cuidaba a su tío enfermo Juan Bernardino.

2.- Salió muy temprano porque en sábado, siempre había Misa en Tlatelolco, que era el lugar que le quedaba más cerca caminando.

3.- Ese sábado 9, se celebraba entonces la fiesta de la Inmaculada Concepción. Esa fiesta se celebraba cada año el SÁBADO de diciembre que estuviera más cerca del día 8. Y en ese año de 1531, el sábado más cercano al día 8, tocó ser el día 9. Hoy, la Inmaculada Concepción se celebra siempre el día 8 de diciembre sin importar que sea sábado u otro día.

4.- Es importante la fecha porque la Virgen se aparece ese día: el día en que se celebraba la Inmaculada Concepción.

5.- Al llegar al camino donde está el cerro del TEPEYAC, Juan Diego se detuvo. Todavía no amanecía. Lo detuvo lo que OYÓ y lo que después VIO.

1.- A la presencia de la Virgen la PRECEDIÓ una verdadera SINFONÍA SONORA CELESTIAL ANGÉLICA.

2.- Proviniendo de la cumbre del Tepeyac, se oyeron melodías que solo se podrían llamar EXTRAORDINARIAS pues no provenían ni del monte, ni de instrumento conocido, ni de animal , ni de hombre alguno, pues eran sonidos armónicos que superaban todo sonido terrestre conocido que se pudiera describir.

3.- Era un canto de tal manera superior en agrado auditivo y en efecto consolador para el alma, que ese canto solo se podría describir como 'PARADISÍACO'. Así llamaba la mitología azteca a los sonidos y cantos superiores a los de la tierra y que eran agradables en grado sumo y que se dice se escuchaban en el cielo mítico azteca; cantos descritos en esos mitos, como producidos por aves maravillosas y prodigiosas (o sea, por Angeles); cantos superiores a los sonidos de los instrumentos y pájaros preciosos de la tierra.

4.- El canto armónico del Tepeyac, EXCEDÍA EN BELLEZA por mucho al de las aves preciosas como el coyoltotl y el tzinitzcan.

5.- El sonido celestial que se oía en el Tepeyac, REVERBERABA en la montaña, la cual parecía que respondía (o sea, como eco sinfónico), al sonido del canto armónico extraordinario.

6.- Y entonces, se escuchó LA VOZ DE LA VIRGEN que llamaba a Juan Diego y lo invitaba a subir a la cumbre del Tepeyac, que es de donde provenía la armonía sonora celestial.


COYOLTÓTOL


TZINITZCAN

1.- De repente, LA MÚSICA CESÓ y Juan Diego escuchó una voz que lo llamaba desde la cumbre del cerrito.

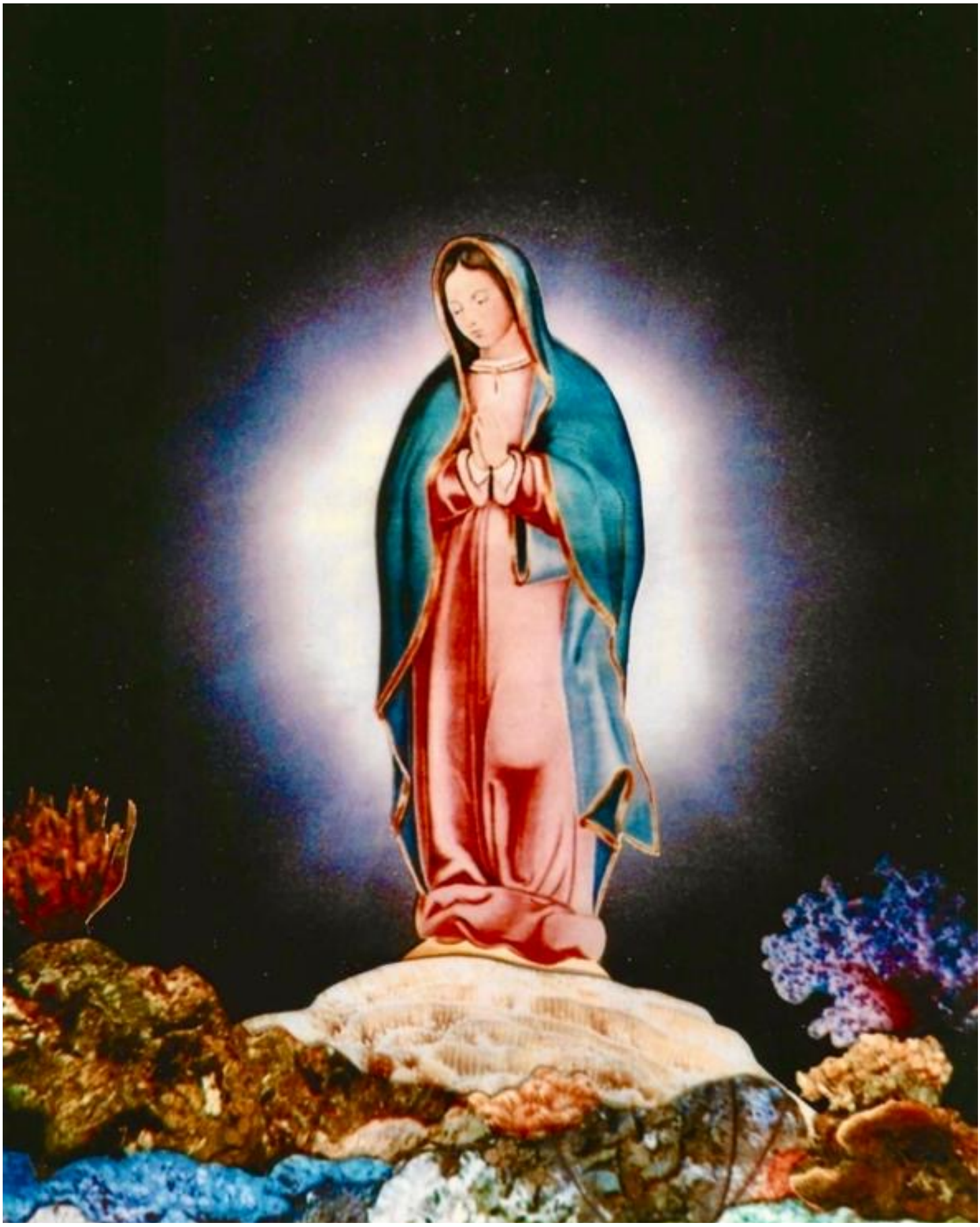
2.- " JUANITO, JUAN DIEGUITO".

3.- Al escuchar la HERMOSÍSIMA VOZ AGRADABLE Y AFECTUOSA que lo llamaba, Juan Diego subió los 30 metros que lo separaban de la cumbre del cerrito (que es de donde había surgido la extraordinaria música que había escuchado) y de donde ahora provenía la VOZ MARAVILLOSA.

4.- Al llegar a la cumbre: Juan Diego vió de pie sobre un risco, a una JOVENCÍSIMA SEÑORA que resplandecía como el sol, y que irradiaba rayos de luz fulgurantes que provenían de Ella y de su túnica rosa y de su manto verde azul; emanaciones que caían al piso y rodeaban al risco, formando un brillantísimo anillo de colores de arcoíris cuyos resplandores se extendían por toda la cumbre del Tepeyac e incidían en las plantas, mezquites y nopales del cerrito y los volvía traslúcidos, haciéndolos parecer piedras y metales preciosos, como esmeraldas, turquesas, jade y oro.

5.- La Virgen, que RESPLANDECÍA COMO EL SOL, le pidió a Juan Diego que se acercara a Ella.

6.- Todo el agrado y asombro que producía el esplendor que acompañaba su presencia, quedaba superado por el amor, la cercanía y la dulzura que se experimentaban al escuchar la VOZ AFECTUOSÍSIMA de la gran Señora.



1.- La Virgen le pregunta a Juan Diego: "¿A dónde vas?". Y Juan Diego le responde que va a Tlatelolco a escuchar a los sacerdotes predicar la doctrina.

2.- La Virgen le dice: "QUIERO que vayas con el Obispo (que era Fray Juan de Zumárraga), y le digas DE PARTE MÍA, que es MI DESEO que en este lugar se construya MI TEMPLO".

3.- Continuó la Virgen: " Tengo muchos servidores pero es necesario que seas tú el que lleves a cabo MI ENCARGO".

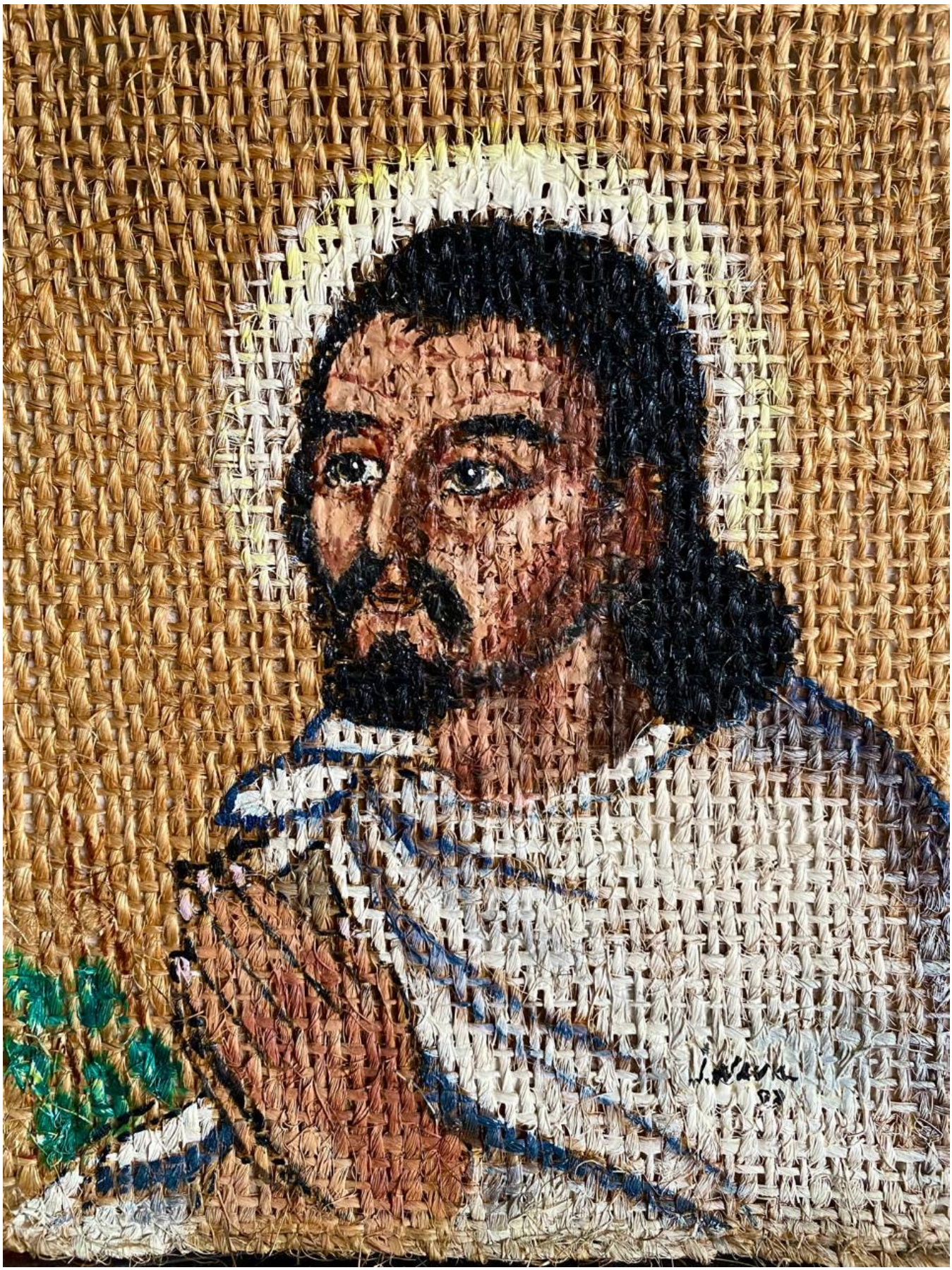
4.- Le insiste la Virgen: "Le dirás al obispo que, SOY YO EN PERSONA, LA MADRE DE DIOS, LA QUE TE ENVÍA".

5.- Y continúa la Virgen: "Te daré una señal con la que el obispo te creerá. Y le dirás al obispo que vea en esa señal MI VOLUNTAD de que levanten aquí el templo que LE PIDO".

6.- Le dice además la Virgen: " Le relatarás CON DETALLE y con cuidado TODO LO QUE HAS VISTO Y HAS OÍDO".

7.- "Mucho TE AGRADECERÉ Y TE PREMIARÉ por haberme ayudado".

8.- Y es entonces cuando la hermosísima Señora le dice a Juan Diego Quién era Ella.



“Juan Dieguito, ten por MUY CIERTO que YO SOY: LA SIEMPRE PERFECTA, SANTA MARÍA, LA MADRE DEL VERDADERO DIOS”.

1.- “LA SIEMPRE PERFECTA”, (o sea, LA INMACULADA, cuya fiesta se celebraba ese día 9 de Diciembre);

2.- “LA SANTA”, (o sea, la que es DIGNA DE ADMIRACIÓN Y DE VENERACIÓN);

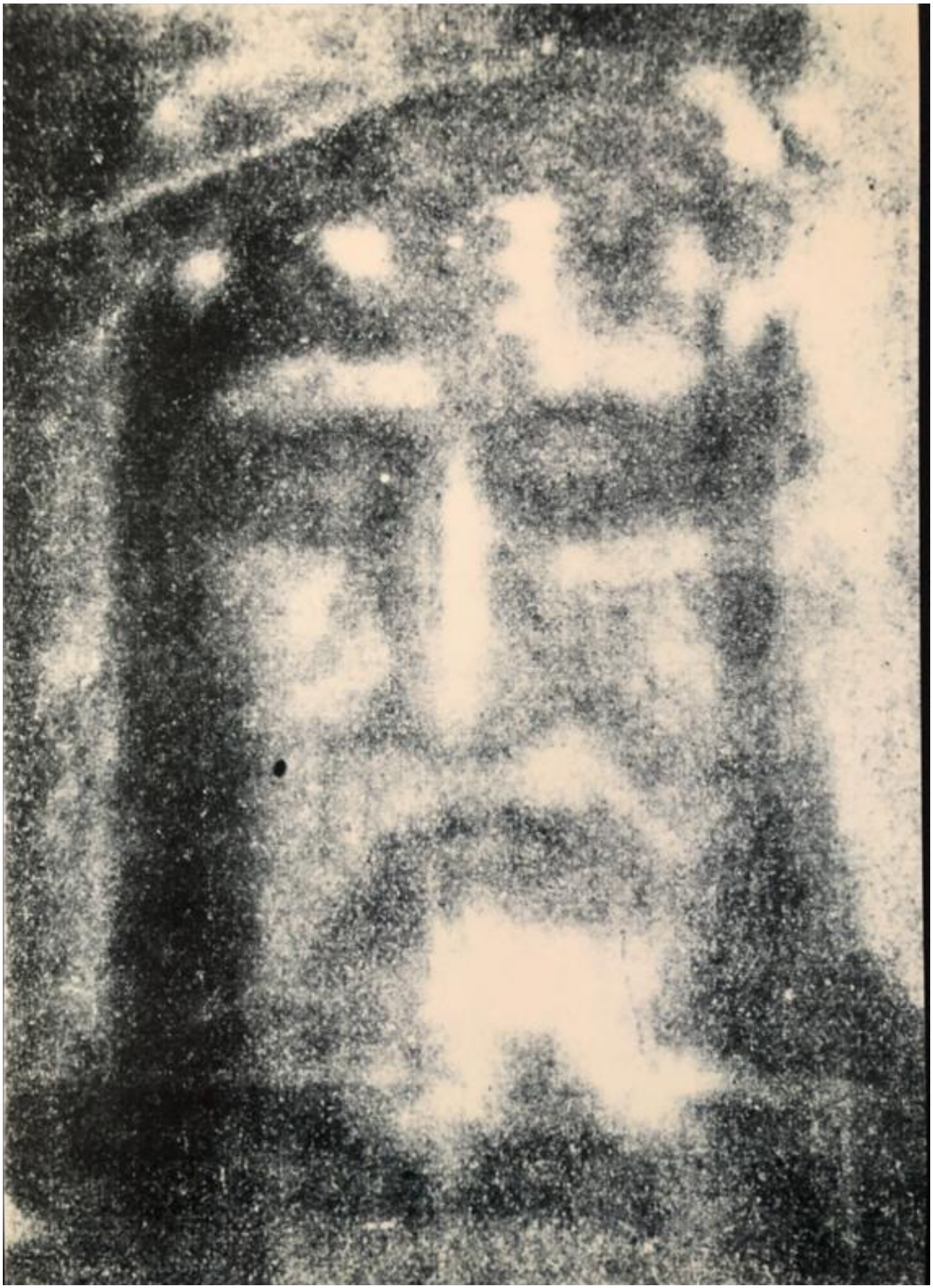
3.- “MARÍA”, (o sea, LA VIRGEN, de la que se habla en el Evangelio, por el cual sabemos que SU HIJO, que es DIOS, SE LLAMA JESUCRISTO).

4.- “LA MADRE”, (o sea, la que, como toda Madre, TIENE AUTORIDAD SOBRE EL HIJO, el cual por eso mismo, la ESCUCHA Y OBEDECE; HIJO QUE ES EL MISMÍSIMO DIOS).

5.- “DEL VERDADERO DIOS”, (o sea, la que vino a acabar con la mentira, pues los dioses aztecas, eran falsos).

6.- [Verdadero Dios, de quien tenemos el Retrato Verdadero no hecho por manos humanas. Por lo que tanto Ella como su Hijo, (que se llama Jesucristo, y que es el Dios del cual Ella es la Madre), son personas reales, no imaginadas. Son historia, no leyendas ni meras creencias. Retrato, el del Hijo, que se llama ‘Sábana Santa’ y que vemos, en las siguientes dos fotografías: en la primera, tal cual es y en la segunda, correctamente interpretado].







Acerca de Dios, que es su Hijo, la Virgen le dijo cinco cosas a Juan Diego:

1.- Que Dios es: "Nelli teotl Dios". O sea, que es el VERDADERO DIOS.

2.- Que Dios es: "In tehyocoyani" , o sea, el creador de las personas. O sea, que es CREADOR.

3.- Que Dios es: "In ipalnemohuani", o sea, que es por quien se vive. O sea, que es VIVIFICADOR.



4.- Que Dios es: “In ilhuicahuah, In tlalticpaqueh”, o sea, que es el Señor del cielo y de la tierra. O sea, que es OMNIPOTENTE.

5.- Que Dios es: “ In tloque nahuaque”, o sea, el que está lejos y cerca. O sea, que es OMNIPRESENTE.

6.- Sin olvidar que Ella , la Virgen, es MADRE de este verdadero, creador, vivificador, omnipotente y omnipresente Dios, que es SU HIJO.



El primer mensaje de la Virgen.

1.- "Ve a la morada del obispo de México y dile que es MI DESEO de que se ME levante MI TEMPLO aquí en el llano".

2.- ¿Para qué quiere la Virgen su templo? Para cuatro cosas. "Para en él mostrar TODO MI AMOR, MI COMPASIÓN , MI AUXILIO Y MI DEFENSA".

3.- Habiendo hecho estas cuatro promesas, la Virgen explica las tres primeras este 9 de diciembre; la cuarta la explicará el 12 de diciembre.

4.- Su amor: "A todos los que me amen, me busquen y en mí confíen, en mi templo les MOSTRARÉ MI CLEMENCIA porque SOY MADRE PIADOSA Y COMPASIVA".

5.- Su compasión: "En mi templo ESCUCHARÉ todos sus lloros y tristezas".

6.- Su auxilio: "En mi templo PONDRÉ REMEDIO a todas sus miserias, penas y dolores".

7.- Su defensa: "No temas mal alguno, pues QUÉ ACASO NO ESTOY YO AQUÍ QUE SOY TU MADRE?".



1.- Todo lo anterior, la armonía celestial angélica, la subida al cerrito, las luces y colores que transfiguran la cumbre del Tepeyac, la presencia de la bellísima Señora, la Virgen, que irradia "sobrehumana grandeza", y su primer mensaje, todo esto sucede el día 9 de diciembre de ese 1531, antes y durante el amanecer. Por eso, a estos maravillosos sucesos se les llama LA PRIMERA APARICIÓN.

2.- Mientras tanto, en el transcurso de ese día, Juan Diego ha ido con el obispo y le ha relatado la petición de la Virgen y todo lo que ha visto y oído. Pero el obispo NO LE CREE y le pide que regrese "otro día".

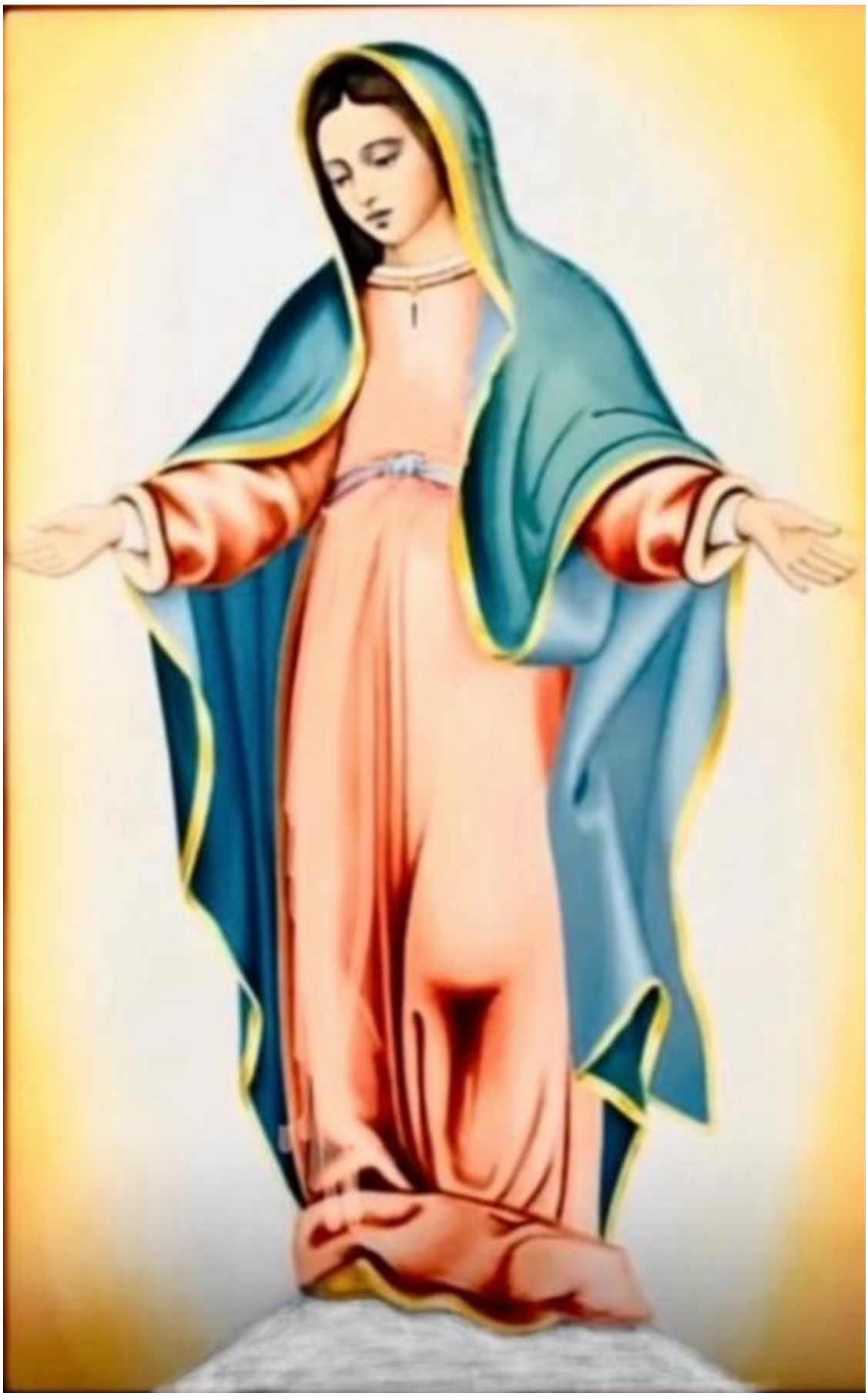
3.- Ya ha caído la tarde de ese día 9. Juan Diego regresa a donde había visto esa mañana a la Virgen y, aunque ya es la tarde, la ve. LA VIRGEN LO ESTABA ESPERANDO. Le cuenta que no le han creído. Esta es la SEGUNDA APARICIÓN.

4.- La Virgen le dice que regrese con el obispo al día siguiente (que será 10 de diciembre), para volver a transmitirle su pedido de que se le construya a Ella "SU TEMPLO".

5.- En la mañana de ese día siguiente, o sea, del 10 de diciembre, Juan Diego regresa a la ciudad y vuelve a contarle al obispo todo lo sucedido. El obispo duda menos esta vez, pero le PIDE a Juan Diego UNA SEÑAL que confirme su relato.

6.- Es ya la tarde de ese día 10 cuando Juan Diego regresa al Tepeyac para contarle a la Virgen la respuesta del obispo. La Virgen, OTRA VEZ LO ESTABA ESPERANDO. Es la TERCERA APARICIÓN.

7.- Juan Diego le dice a la Virgen que el Obispo pide señal para creerle. La Virgen responde a Juan Diego que le dará la señal para que le crean. " Hijito mío, volverás aquí mañana (o sea el día 11), para que lleves al obispo la señal que te ha pedido y que te daré; con ella te creerá".



CUARTA APARICIÓN. SEGUNDO MENSAJE DE LA VIRGEN.

1.- El día 11, Juan Diego no acudió a la cita con la Virgen. Su tío Juan Bernardino (con el que vivía en Tulpetlac), amaneció ese día 11 muy enfermo. Juan Diego se quedó todo ese día 11 en Tulpetlac para cuidarlo. En la madrugada del día 12, el tío estaba peor. Juan Diego decidió ir a Tlatelolco a buscar algún sacerdote que le diera la extrema unción a su tío. Pero el camino pasaba por el Tepeyac. Creyó Juan Diego que si encontraba a la Señora, Ella lo detendría. Por eso, decidió rodear el cerro. Pero LA VIRGEN LE SALIÓ AL ENCUENTRO.

2.- 12 de Diciembre de 1531, temprano en la mañana.

3.- "EA! EL MÁS PEQUEÑO DE MIS HIJOS: ¿A DÓNDE VAS ? ¿A DÓNDE TE DIRIGES?".

4.- Le respondió Juan Diego: "Señora mía, mi tío está muriendo. Voy a buscar un sacerdote que lo confiese y lo ayude a morir".

5.- La Virgen le dijo: "TEN POR CIERTO QUE NO ES NADA LO QUE TE AFLIGE, NI LO QUE TE PREOCUPA. NO TEMAS ESTA ENFERMEDAD, NI NINGUNA OTRA ENFERMEDAD".

6.- "QUE NADA TE TURBE NI TE ANGUSTIE".

7.- "¿ACASO NO ESTOY YO AQUÍ QUE SOY TU MADRE?".

8.- "¿ACASO NO ESTÁS BAJO MI SOMBRA Y BAJO MI AMPARO?".

9.- "¿ACASO NO TE TENGO ENTRE MIS BRAZOS?".

10.- "¿ACASO NO SOY YO TU SALUD?".

11.- "¿NECESITAS ALGO MÁS?".



Continuó hablando la Virgen :

1.- "QUE NADA TE ANGUSTIE NI TE DESASOSIEGUE".

2.- "QUE NO TE ANGUSTIE LA ENFERMEDAD DE TU TÍO. TEN POR SEGURO QUE NO MORIRÁ AHORA DE ELLA".

3.- "TEN POR CIERTO QUE EN ESTE MOMENTO YA SANÓ".

4.- Después se supo que en EN ESE MOMENTO de la mañana del día 12, Juan Bernardino quedó curado porque se le apareció la Virgen para curarlo. Esta aparición al tío de Juan Diego, fue LA QUINTA APARICIÓN que hizo la Virgen.

5.- Las primeras cuatro en el Tepeyac, a Juan Diego. La quinta, a Juan Bernardino en Tulpetlac.

6.- En esa quinta aparición la Virgen le dió a Juan Bernardino un mensaje, el tercero que daba, mensaje que relatamos más adelante.



1.- Habiéndole asegurado la Virgen que su tío ya estaba curado, Juan Diego le creyó y le dijo: "Ahora sí Señora mía, DAME LA SEÑAL que he de llevarle al obispo, para que me crea que Tú quieres que se te levante Tu Templo aquí en el llano".

2.- Como esta cuarta aparición no sucedió en la cumbre del cerrito,, pues la Virgen había bajado la ladera para encontrarse con Juan Diego en el camino, la Virgen le dijo a Juan Diego:

3.- "SUBE HIJITO, EL MÁS PEQUEÑO DE MIS HIJOS, A LA CUMBRE DEL CERRITO, DONDE ME HAS VISTO Y HAS HABLADO CONMIGO".

4.- "AHÍ VERAS TENDIDAS MUCHAS FLORES MUY DIVERSAS. RECOGE MUCHAS Y TRÁELAS A MI PRESENCIA Y TE DIRÉ QUÉ HACER CON ELLAS".

5.- [¿Cómo eran esas flores? ¿Se conservaron? ¿Eran 'rosas de Castilla'?].

6.- [En el Tepeyac, en 1531, solo había piedras, tierra , hierbas, mezquites y nopales. Quizás alguna escasa pequeña flor silvestre . El Tepeyac no era un 'parque'. Luego, las flores que vió y recogió Juan Diego NINGÚN HOMBRE LAS PLANTÓ como más adelante veremos].

7.- [En el México prehispánico no existían las rosas. Solo había especies nativas de rosa primitiva, no ornamentales y solo en el norte de México; no en el valle. Las rosas 'de Castilla' llegaron con los europeos, adelantado el siglo XVI].

8.- [La confusión: los españoles (como Bernardino de Sahagún), usaron en sus relatos la palabra genérica 'rosa' para nombrar cualquier flor vistosa que les fuera desconocida. De ahí que a las FLORES MARAVILLOSAS MILAGROSAS del Tepeyac , CUYA NATURALEZA Y FORMA LES FUERON DESCONOCIDAS, los españoles las llamaron : 'rosas'].

9.- [Como también parece ser que algunas de esas FLORES DESCONOCIDAS QUE LA VIRGEN HIZO FLORECER, les parecieron semejantes a las rosas europeas, cuando los relatores españoles las nombraron, al nombre de 'rosas', le añadieron el calificativo de: 'de castilla', para indicar que, algunas de esas flores, les parecieron semejantes a las rosas de España. Desafortunadamente, nadie, que se sepa, dejó una descripción escrita de cómo eran y cuántas fueron esas flores].

10.- [Las flores milagrosas se conservaron un tiempo en la antigua catedral de México en una de las capillas que incluso se llamó 'Capilla de las flores'. Pero ya para el siglo XIX habían desaparecido todas. Se dice que las fueron deshojando todas para usarlas como reliquias y regalos].



1.- Subió entonces Juan Diego a la cumbre del Tepeyac y vió la gran variedad de FLORES MILAGROSAS ASOMBROSAS que la Virgen le había prometido y que ningún hombre había plantado.

2.- Recogió las más que pudo como le había pedido la Virgen que hiciera. Las colocó en su manto que era amplío y bajó con ellas la ladera del cerrito para llevarlas a la Virgen.

3.- Ella LAS RECIBIÓ Y CON SUS PROPIAS MANOS LAS ACOMODÓ EN LA TILMA DE JUAN DIEGO, las cuales quedaban pegadas en el lugar exacto donde la Virgen las ponía.

4.- ¿Por qué y para qué hizo esto la Virgen? La respuesta la sabemos por lo que sucedió después. La Virgen colocó personalmente las flores en la tilma de Juan Diego, para que, de esa manera, las flores vertieran su color en el lugar exacto asignado por Ella.

5.- Para que, a su vez, de esa manera con la substancia y colores de las flores, derramados en los lugares precisos, se CONSTRUYERA Y FORMARA A COLORES, EL RETRATO EXACTO Y VERDADERO DE LA VIRGEN.

6.- Por eso, para dar tiempo a que este segundo milagro sucediera, (el primero fueron las flores; el segundo sería la Imagen), después de acomodar las flores con sus propias manos, la Virgen le advirtió a Juan Diego:

7.- "TE MANDO MUY ESTRICTAMENTE QUE SOLO EN PRESENCIA DEL OBISPO DESPLIEGUES TU MANTA Y MUESTRES LO QUE LLEVAS".

8.- Y añadió: " DE PARTE MÍA LE DIRÁS AL OBISPO QUE ESTA DIVERSIDAD DE FLORES ES LA SEÑAL QUE YO LE ENVÍO. QUE VEA EN ELLAS LA PRUEBA DE QUE ES MI VOLUNTAD QUE CUMPLA MI DESEO DE QUE ME EDIFIQUEN MI TEMPLO".

9.- Partió Juan Diego y al llegar a casa del Obispo sucedió otro prodigio más: los criados del Obispo quisieron ver lo que JUAN DIEGO llevaba en su tilma. La quisieron abrir a fuerzas. Lograron ver que adentro llevaba unas flores extraordinarias en forma, color y fragancia y las quisieron coger. Pero al meter las manos en la tilma parecían desaparecer pues sus manos no las sentían como si no las llevara y como si la tilma estuviera hueca.

10.- Alarmados, los criados avisaron de esto al Obispo, el cual hizo pasar de inmediato a Juan Diego a su habitación.



1.- Las flores por sí mismas probaban de manera suficiente la verdad de las apariciones, la veracidad del mensaje de la Virgen y la del testimonio de Juan Diego.

a).- Que las flores germinaran, crecieran y florearan, TODO EN UN DÍA O EN UN INSTANTE, demuestra que esas flores tenían propiedades físicas y químicas distintas a las de la biología terrestre conocida.

b).- Que esas flores derramaran sus colores sobre la tilma SIN DESHACERSE NI PODRIRSE (pues las flores pudieron ser conservadas intactas durante más de cien años), demuestra que la propiedades de la vida, actuaban sobre ellas de manera diferente a las propiedades conocidas por la ciencia actual.

c).- Que las flores fueran visibles, que ocuparan lugar físico real en la tilma creando volúmen, pues eran materia verdadera, pero que al tacto de los que les quisieron hacer daño, se volvieran temporalmente INTANGIBLES, confirma que la materia de la que estaban hechas, no estaba sujeta a las mismas propiedades que las de la materia conocida.

d).- Y todas las propiedades de esas flores, a su vez DEMUESTRAN EL PODER DE LA VIRGEN SOBRE LA MATERIA.

2.- Pero, cómo sabemos y aseguramos todo lo anterior, si esas flores ni siquiera se conservan? Porque la substancia que derramaron sobre la tilma SE CONSERVA. Es la substancia de los colores que forman a la imagen: el azul-verde del manto, el rosa del vestido y el color de las manos y el Rostro. Que los colores que esas flores derramaron sobre la tilma, EXISTAN HOY y que siendo materia orgánica como son, no se hubieran descompuesto nunca, y hoy, 500 años después sigan en PERFECTO ESTADO DE CONSERVACIÓN, sin preservativos, conservación que les es imposible a las flores, prueba que esas flores FUERON FLORES VERDADERAS, pero que no tuvieron su origen en semillas naturales.

3.- Pero la Virgen habría de hacer un milagro aún mayor.

4.- En presencia del obispo, Juan Diego desplegó su tilma y cayeron las flores sobre la mesa del obispo. (Esa mesa es ahora la tabla posterior que sostiene a una copia de la Guadalupana en la entrada de la iglesia de San Francisco en la calle de Madero en la CDMX).

5.- Y sin que nadie lo esperara, en la tilma ya vacía de Juan Diego, APARECIÓ DE REPENTE Y SE FORMÓ LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.



1.- Juan Diego desplegó su tilma frente al obispo, CAYERON LAS FLORES Y DE REPENTE APARECIÓ EN LA TILMA, RADIANTE, A COLORES, Y EN TAMAÑO NATURAL, EL RETRATO DE LA SEÑORA QUE JUAN DIEGO HABÍA VISTO EN EL TEPEYAC: LA VIRGEN MARÍA. Joven, bellísima, imponente, devota, maternal y mostrando un gran señorío. Ella sola, rodeada de luz, de pie, sobre un risco. Tal como la había visto Juan Diego.

2.- La tilma de Juan Diego no llevaba ya impresa la imagen de la Virgen cuando la abrió y le entregó al obispo las flores maravillosas que cargaba. En la tilma solo habían y solo se llevaban las flores milagrosas. No había imagen. La Imagen, SOLO COMENZÓ A HACERSE VISIBLE MOMENTOS DESPUÉS DE HABER EXTENDIDO JUAN DIEGO LA TILMA, la cual primero fue vista sin imagen.

3.- ¿Cómo sabemos esto? Porque lo dice el relato: "DE REPENTE APARECIÓ LA IMAGEN". Eso indica que Juan Diego no llegó con la imagen ya visible en su tilma. La imagen apareció hasta que el obispo estuvo presente para ver el milagro y hacerlo constar.

4.- ¿Por qué le creemos al relato? Porque el relato también dice algo más difícil de creer y que resulta ser verdad: que la substancia y la factura de la Imagen no son obra de hombre. Y eso se puede probar. (Ver las notas al final). Luego, si en esto, que es más difícil, el relato es veraz, también lo es en lo otro, que es más fácil. Luego, es verdad: la imagen apareció de repente.

5.- Las cámaras Polaroid muestran cómo es posible preparar una foto de antemano con substancias químicas adecuadas y solo hacerse visible la foto HASTA QUE es expuesta a la luz. Esto fue lo que hizo la Virgen: UN REVELADO INSTANTÁNEO, pero con flores en una tilma. Por eso le indicó a Juan Diego que por ningún motivo abriera la tilma. Eso le daba tiempo a las flores de verter sus colores sin la intervención de la luz, para que, preparada primero la tilma, la luz completara la obra. Por eso, una vez que se extendió la tilma y le dió la luz, entonces apareció la Imagen. Lo extraordinario es que esto sucedió en 1531, sin los químicos necesarios,sino solo con flores, en una tilma y dejando una imagen que representa a la Virgen en tamaño real.

6.- ¿Cuántos vieron DE REPENTE APARECER la Imagen de la Virgen? Cuantos estaban reunidos con el obispo. Probablemente sus criados, y el traductor (pues ni Juan de Zumárraga hablaba el náhuatl, ni Juan Diego el español). Quizás algún otro sacerdote. No se tiene por escrito el dato concreto.

7.- Pregunta importante: ¿La Señora que apareció en la tilma, era RETRATO VERDADERO de la Persona misma de Virgen o era tan solo una representación simbólica de Ella? Era un RETRATO, no una 'representación'. Lo sabemos por lo que le dijo la Virgen a Juan Bernardino cuando se le apareció (quinta aparición), para curarlo. Palabras de la Virgen que presentamos más adelante.

1.- ¿Apareció la imagen como hoy la vemos?

2.- NO.

3.- LA IMAGEN ORIGINAL INICIAL ERA SOLO LA VIRGEN MARÍA.

4.- TODO LO QUE NO ES LA VIRGEN, LE FUE AÑADIDO POCO TIEMPO DESPUÉS DE APARECIDA LA IMAGEN.

5.- Rayos, estrellas, luna, ángel, nubes y grecas doradas en el vestido NO SON LA VIRGEN. Son símbolos y adornos que le fueron pintados después a la Virgen.

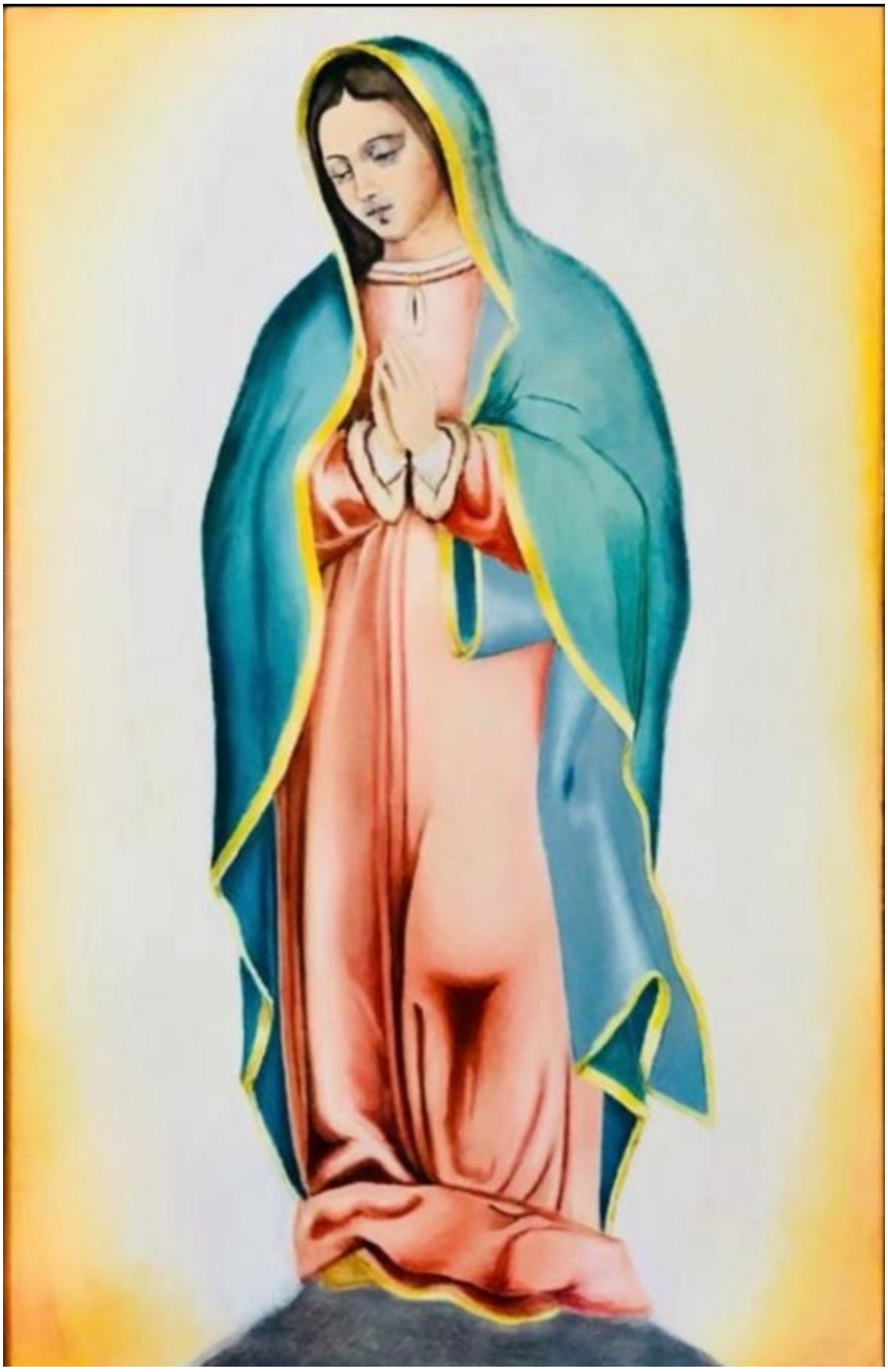
6.- Que todo esto le fue añadido, se puede probar (ver hojas siguientes).

7.- Los añadidos mencionados le fueron agregados desde el siglo XVI. Por eso México conoce la imagen con esos añadidos y cree que son parte del milagro original. NO LO SON. La Virgen apareció ELLA SOLA SIN SÍMBOLOS porque lo que nos dejó la Virgen fue un RETRATO VERDADERO DE ELLA MISMA, SU AUTORRETRATO, no una representación simbólica de Ella.

8.-Trágicamente, en 1930 TAMBIÉN LE RETOCARON EL ROSTRO ORIGINAL que era bellísimo y lo dejaron como lo vemos hoy: obscuro y con rasgos anatómicamente incorrectos.

9.- Por esto, la imagen como la vemos hoy, aunque es la tilma original verdadera de Juan Diego, nos muestra a la Virgen ALTERADA, MODIFICADA, OBSCURECIDA Y AFEADA por los retoques y añadidos. La imagen actual NO ES COMO NOS LA DIO LA VIRGEN.

10.- Si un día se limpia la Imagen volveremos a ver el maravilloso y extraordinario Rostro original de la Virgen y toda la luz, colores limpios y esplendor de su retrato milagroso sin los muchos adornos simbólicos, ya rotos, que le añadieron y que hacen que parezca más una bandera, que un retrato milagroso.



1.- Esta es la imagen como la vemos hoy. Obsérvese bien y sin temor. Sin temor a decir lo que hay que decir porque es evidente y decirlo NO LE HACE DAÑO A LA VIRGEN PORQUE ES LA VERDAD.

2.- Los rayos están ROTOS Y QUEBRADOS. Algunos rayos incluso ya se desprendieron.

3.- Las estrellas están BORRÁNDOSE e incluso algunas ya no están. (Se sabe porque queda sobre el manto la marca que dejaron cuando estuvieron ahí pegadas).

4.- Las alas y cabeza del ángel SE ESTÁN DESPRENDIENDO y donde no, están ya cuarteadas.

5.- La luna lo mismo: CUARTEADA y rota.

6.- Las grecas de oro pintadas sobre el vestido no se ven bien en la foto pero están igual que los rayos, luna y ángel: DAÑADAS y rotas en muchas partes.

7.- EN CAMBIO, véanse el manto y el vestido: ESTÁN ÍNTEGROS. Es evidente que en la Imagen hay dos facturas: una, perfecta; la otra, mediocre. ¿A qué se debe? A que LO PERFECTO es lo original, lo verdadero, lo que hizo la Virgen; LO MEDIOCRE es lo que le fue añadido.

8.- ¿Qué pasaría si LE QUITARAN TODO LO QUE LE FUE AÑADIDO? Volvería a su esplendor original. Véase la fotografía de la página anterior. Así quedaría.

9.- El Rostro. Más adelante comento esta parte.



1.- Si pudiéramos despegarle a la imagen todos los añadidos que le han puesto y los pudiéramos poner en una tabla o superficie, veríamos lo que vemos en la fotografía de la derecha.

2.- Obsérvese algo muy importante: véase cómo los postizos , adornos y símbolos que le agregaron a la imagen, son TANTOS, que FORMAN POR SI MISMOS LA SILUETA SIMBÓLICA DE UNA VIRGEN (como la del Apocalipsis: "Una mujer vestida del sol, con la luna a sus pies y una corona de doce estrellas").

3.- ¿Por qué es importante darse cuenta de esto? Porque HAY QUE VER, SABER VER Y QUERER VER, que en la imagen de la Virgen, COMO ESTA HOY, se ven DOS VIRGENES MARIAS SIMULTÁNEAS: LA VERDADERA, que es la que nos dejó la Virgen y que es Su Autorretrato verdadero y que es: ELLA SOLA parada sobre un risco, (aunque su Rostro lo tenga retocado y alterado); y LA FALSA , que es el conjunto de SÍMBOLOS que le agregaron al retrato, (rayos, luna, ángel, etc), ELEMENTOS QUE LA VIRGEN NO PUSO, pero que sin embargo le agregaron arbitrariamente y hoy los vemos en la imagen. Símbolos que hacen parecer que la imagen sea una imagen CON MENSAJE.

4.- Mensaje inexistente que los ignorantes obtienen de la 'lectura' de los símbolos, adornos, añadidos y postizos. Gente necia e ignorante que convierten la imagen de la Virgen en un 'icono', una 'bandera', o un 'códice', EN VEZ DE RESPETAR QUE ES UN RETRATO, (aunque desafortunadamente retocado y alterado).

5.- Adornos que son tantos, que además provocan que la imagen no parezca ser un retrato milagroso sino tan solo una 'pintura'. ¿Por qué una 'pintura'? Porque son tantos los añadidos y postizos, que el conjunto hace que la imagen se parezca a las pinturas europeas de su tiempo. Agréguese a esto que dado que esos adornos además están dañados, sucios y mal hechos, la imagen, además de parecer ser una obra pictórica antigua, se ve también como dañada por el tiempo.

6.- Todo eso es resultado de los retoques y añadidos. Hay que saber que la SEÑAL que nos dejó la Virgen fue su Autorretrato milagroso SIN los símbolos y agregados que después se le añadieron.

7.- Si un día limpiaran la Imagen y le quitaran lo que ya de por si está dañado, sucedería lo que en las fotografías siguientes vemos.




HOY


MAÑANA

1.- Obsérvese este Rostro. Vuélvanse a escuchar las palabras que salieron de esa boca bellísima: DARÉ TODO MI AMOR, MI COMPASIÓN, MI AUXILIO Y MI DEFENSA. OIRÉ TODAS SUS PENAS MISERIAS Y DOLORES, PARA PONERLES REMEDIO, PORQUE SOY MADRE PIADOSA. ¿QUÉ MÁS NECESITAS? YO SOY TU SALUD. YO TE PROTEJO.

2.- Este Rostro es obra de la Virgen; no es obra de hombre. La prueba inmediata: no está delineado pero hay rasgos; no hay transición entre luces y sombras, sin embargo el volumen se logra perfecto; el color está aplicado en plastas sin forma regular ni anatómica, sin embargo la anatomía se consigue perfecta; las sombras no son color, sino son manchas que hay en la tela, y con todo, se integran de manera tal a las plastas de color, que el resultado suave, luminoso y limpio supremos que se consiguen, no se explican como resultado de esas plastas, manchas, hoyos y nudos.

3.- ¿Hoyos y nudos? Si. La boca es un hojal remendado. Los ojos brillan como transparentes, sin estar coloreados, solo porque los hilos gruesos irregulares horizontales de la tela burda que los atraviesan, atrapan más luz que los hilos más delgados y regulares del mismo entorno. Las sombras de las dos iris son hoyos. El perfil de la nariz es un descenso de manchas, hoyos e hilos gruesos que no obstante forman un perfil delicado y perfecto. El labio inferior de la boca, lo forma un nudo que ahí levanta a la tela.

4 .- Y lo que es definitivo: todo este conjunto de manchas, plastas, hoyos, nudos y defectos, dan como resultado, este ROSTRO PERFECTO, LUMINOSO, EXPRESIVO Y SUAVE, y no la monstruosidad que saldría si un pintor humano intentara lo mismo.

5.- ES IMPOSIBLE HACER UN ROSTRO ASÍ : CON ELEMENTOS CONTRARIOS A LA ANATOMÍA, Y AL SENTIDO COMÚN. Aunque se intente, no se conseguirá porque hoyos, plastas, manchas y nudos combinados NO CONSTRUYEN un Rostro; construyen un monstruo. Sin embargo ese Rostro maravilloso, de factura imposible, ahí está. LUEGO: NO ES OBRA DE HOMBRE.

6.- No obstante su perfección sobrenatural, en 1930 FUE RETOCADO con pintura. Se lo convirtió en un rostro obscuro, deforme y sin expresión, que hoy llaman: 'moreno' 'mestizo' e 'indigena'.

7.- NOS MIENTEN Y ENGAÑAN cuando nos muestran el Rostro actual obscuro, retocado y alterado y nos dicen que 'así se apareció la Virgen'.

ROSTRO ORIGINAL DE LA VIRGEN



- 1923 -



Fig. 07. Rostro verdadero, **1923**.

¿NO ES EVIDENTE...

- 1980 -



Fig. 08. Rostro retocado, **1980**.

... EL CAMBIO EN EL ROSTRO?

EL TERCER MENSAJE DE LA VIRGEN Y EL PRIMER MILAGRO DE LA IMAGEN.

1.- Cuando el día 12 la Virgen se le apareció a Juan Bernardino en Tulpetlac para curarlo (5a Aparición) le dijo: "QUIERO QUE A MI IMAGEN LA NOMBREN 'LA SIEMPRE VIRGEN SANTA MARÍA DE GUADALUPE' ".

2.- Por estas palabras sabemos que lo que vemos en la imagen, NO ES UN MENSAJE SINO UNA PERSONA REAL QUE EXISTE. La imagen no es un 'icono', ni un 'códice'; es la Virgen Maria tal cual la vio Juan Diego, o sea, EN PERSONA: pues el nombre que Ella misma da a su imagen es SU NOMBRE PERSONAL. Luego, es la mismísima Virgen la que nos está indicando que la Señora que vemos en la Imagen, ES A ELLA MISMA EN PERSONA. Luego, la imagen ES RETRATO, NO MENSAJE.

3.- Se ha dicho que la Virgen está 'encinta'. Esto es ridículo. Ella ya había dado a luz a su único hijo desde hacía 1530 años en Belén. No podía haberse aparecido EN PERSONA encinta, pues no tuvo un segundo hijo. Luego, su RETRATO tampoco la representa con engaño. NO ESTÁ ENCINTA.

4 .- ¿Por qué a su nombre personal le agregó el de 'Guadalupe'? Por cariño a los españoles y para eliminar sospechas. Ellos en España veneraban a la Virgen con ese nombre (Virgen de Guadalupe en Extremadura). Al agregar 'Guadalupe ' al de 'Siempre Virgen Santa María', les está diciendo: "La que envía a Juan Diego, es la misma que ustedes aman y conocen". Con ese nombre, la Virgen garantiza que lo que planteó Juan Diego no fue una inculturación o reformulación del culto indígena hecha para engañar a los españoles. La Virgen 'de Guadalupe' no es entonces, una substitucion del culto indígena a las diosas prehispánicas. No es una diosa azteca 'disfrazada' de cristiana. ES LA VIRGEN MARÍA VERDADERA EN PERSONA, que viene a darnos todo su amor y a hacerles milagros, "A LOS QUE ME AMEN Y ME BUSQUEN".

5.- Y el primer milagro es grandioso: RESUCITA A UN INDIO MUERTO, el 26 de diciembre de 1531, cuando se lo llevan a Ella y lo ponen frente a su imagen. El cuadro de 500 años de la derecha, da testimonio del portento.

6.- En efecto, 15 días después de aparecerse por última vez el 12 de diciembre, ya le tenían preparada y construida a la Virgen su primera Ermita de adobe. Es ahí donde resucita al indio. Hoy ya tiene el templo que pidió. Es allí adonde ahora hace sus milagros.



